

Anglistisches Seminar

Lehrstuhl Anglistik II

Dr. Stella Butter

Büro: EW 268

Tel.: 0621-181-2353

E-mail: sbutter@rumms.uni-mannheim.de

Sprechstunde: Mittwochs 11-12 Uhr oder nach Vereinbarung.

FSS 2008: (PS I) Einführung in die Theorie, Geschichte und Interpretation literarischer Erzähltexte

Dienstag, 10:15-11:45 Uhr, EO 169/170

19.02.	Organisatorisches / Thematischer Einstieg
26.02.	Bode, „Das Wie des Was“; E.A. Poe, „The Fall of the House of Usher“ (1839)
03.03.	Einführung: Figurenkonzeption und -zeichnung; E.A. Poe, „The Fall of the House of Usher“
11.03.	Erzählsituation I: Stanzels Typenkreis, Ich-ES, auktoriale ES; Charles Dickens, „The Signalman“ (1866)
17.03. - 28.03.	<i>Osterferien (keine Sitzungen)</i>
01.04.	Dickens, „The Signalman“
08.04.	Joseph Conrad, „An Outpost of Progress“ (1910)
15.04.	Joseph Conrad, „An Outpost of Progress“ (1910)
22.04.	Erzählsituation II: Personale ES (Stanzel); Einführung in Genette Virginia Woolf, „The New Dress“ (1927)
29.04.	Virginia Woolf, „The New Dress“ (1927)
06.05.	James Joyce, „The Dead“ (1914)
13.05.	Einführung: Raumdarstellung; Charlotte Perkins Gilman, „The Yellow Wallpaper“ (1892)
20.05.	Einführung: Zeitdarstellung; Julian Barnes, „The Survivor“ (1989)“
27.05.	Barnes, „The Survivor
03.06.	Abschlusssitzung
10.06.	<i>Klausur (4 ECTS)</i>

Lektüreempfehlungen

- Bode, Christoph. 2005. *Der Roman. Eine Einführung*. Tübingen/Basel: Francke.**
Eicher, Thomas und Volker Wiemann (Hgg.). 1996. *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*. Paderborn et al: Schöningh.
- Lodge, David. 1992. *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin.
- Nünning, Ansgar. 2003. *Englische Literaturwissenschaft. Grundstrukturen des Fachs und Methoden der Textanalyse*. Stuttgart: Klett. (= Uni Training Anglistik)
- Nünning, Ansgar und Vera Nünning. 2007 [2003]. *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Klett. (= Uni Wissen)**
- Nünning, Ansgar und Vera Nünning (Hgg.). 2004. *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart/Weimar: Metzler.**
- Stanzel, Franz K. 1979. *Theorie des Erzählens*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Scheinanforderungen:

Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Sitzungen; Bestehen der Klausur.

Texte und Material:

Folgendes Lektürematerial für die einzelnen Sitzungen (Primär- und Sekundärliteratur) kann abgerufen werden unter: <https://dotlrn.uni-mannheim.de>.

I.) Texte zur Erzähltheorie

1. „Objekt jeder Romananalyse: Das *Wie* des *Was* (*discourse* und *story*)“ (Bode 2005: 81-96)
2. Erzählsituation I: Stanzels Typenkreis
Nünning/Nünning (2007: S. 114-119) und Bode (2005: S. 142-181);
optionale Lektüre: Eicher/Wiemann (1996: 104-113)
3. Erzählsituation II:
 - a.) Zur personalen Erzählsituation: Nünning/Nünning (2007: S. 127-129) und Bode (2005: 182-206)
 - b.) Zu Genette: Nünning/Nünning (2007: 121-127), Nünning (2003: 184-185)
4. Figurenkonzeption und -zeichnung: Bode (2005: 123-142)
5. Zeitdarstellung: Nünning/Nünning (2007: 129-131).

II.) Literarische Erzähltexte

1. E.A. Poe, „The Fall of the House of Usher“ (1839)
2. Charles Dickens, „The Signalman“ (1866)
3. Joseph Conrad, „An Outpost of Progress“ (1897)
4. Virginia Woolf, „The New Dress“ (1927)
5. James Joyce, „The Dead“ (1914)
6. Charlotte Perkins Gilman, „The Yellow Wallpaper“ (1892)
7. Julian Barnes, „The Survivor“ (1989)