

Die Geschichte Mexikos im Film

2stündig

Mo 10-12h

Raum: ?

Nach einer allgemeinen Einführung in die Geschichte Mexikos werden anhand ausgewählter filmischer Bearbeitungen wie etwa *Cabeza de Vaca* von Nicolás Echevarría konkrete Abschnitte aus der Geschichte Mexikos, von der Eroberung über die Kolonialzeit bis hin zur Unabhängigkeit, näher untersucht. Dabei werden die historischen Ereignisse nicht nur in ihrem jeweiligen soziokulturellen Kontext betrachtet, sondern auch deren Auswirkungen und Folgen bis in die heutige Zeit analysiert.

Ziel der Übung ist es, einen Einblick in die Geschichte Mexikos zu geben und anhand der Filme kulturspezifische Eigenheiten des Landes im Umgang mit der eigenen Geschichte aufzuzeigen. Unter Berücksichtigung des Materials wird neben den geschichtlichen Aspekten auch auf die Situation und die Rolle der Medien in der mexikanischen Gesellschaft eingegangen.

Einführende Sekundärliteratur:

Bernal, Ignacio (coord.). 2001. *Historia general de México*. México, D.F.: Colegio de México.

García Riera, Emilio. 1998. *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*. Mexiko: Conaculta/Imcine.

Monaco, James. 2002. *Film verstehen*. Hamburg: Rowohlt.

Teilnahmevoraussetzungen:

Einführung in die spanische Landeskunde und Vordiplom/Zwischenprüfung

**Landeskundliche Übung „Die Geschichte Mexikos im Film“
WS 2004/2005 Vorläufiger Semesterplan**

Datum	Thema	Referate
18.10.04	Allgemeine Einführung, Organisatorisches, Vorbesprechung des ersten Films	--
25.10.04	1. Film: <i>Retorno a Aztlán</i> , Juan Mora Catlett, Mexiko 1990	--
01.11.04	Grundlagen der Filmanalyse	--
08.11.04	1. Das <i>Cine Independiente</i> und das <i>Nuevo Cine Latinoamericano</i> 2. Realismus und Mythos in <i>Retorno a Aztlán</i> 3. Die historische Rekonstruktion des präkolumbinischen Erbes der Azteken in <i>Retorno a Aztlán</i>	
15.11.04	2. Film: <i>Cabeza de Vaca</i> , Nicolás Echevarría, Mexico 1990	--
22.11.04	Die Eroberung Mexikos im mexikanischen Film	--
29.11.04	1. Transkulturalität und Schamanentum in <i>Cabeza de Vaca</i> 2. Nicolás Echevarría und sein Kino 3. Rekonstruktion der historischen Realität in <i>Cabeza de Vaca</i>	
06.12.04	3. Film: <i>La monja Alférez</i> , Emilio Gómez Muriel, Mexiko 1944	--
13.12.04	Die Kolonialzeit im mexikanischen Film	--
20.12.04	1. Die <i>Epoca de Oro</i> des mexikanischen Kinos 2. Die historische Figur der Catalina de Erauso und ihre filmische Adaption 3. <i>La monja Alférez</i> und das in diesem Film vermittelte Bild der Kolonialzeit	
03.01.05	4. Film: <i>La virgen que forjó una patria</i> , Julio Bracho, Mexiko 1942	--
10.01.05	Die Unabhängigkeit Mexikos und ihre filmische Inszenierung	--
17.01.05	1. Julio Bracho und sein Kino 2. Die Rolle des Miguel Hidalgo im Unabhängigkeitsprozess und seine filmische Inszenierung	
24.01.05	5. Film: <i>Viva Zapata!</i> , Elia Kazan, USA 1952	--
31.01.05	Die mexikanische Revolution im Film	--
07.02.05	1. Die mexikanische Revolution aus der Sicht des Nachbarlandes 2. Emilio Zapata – historische Figur und Legende	