

Semesterplan

Hinweis:

- (1) Pflichtlektüretexte müssen gelesen werden, die empfohlenen Vertiefungstexte sind Leseangebote, deren Lektüre nicht obligatorisch ist
- (2) Die Referatstexte sowie die unter Pflichtlektüre geführten Texte sind im Seminarordner (Fachbereichsbibliothek Anglistik) zu finden
- (3) Einige der Texte zur Vertiefung sind im Seminarordner, die anderen besorgen Sie bitte eigenständig

1. Sitzung 19.04.

Themen

1. Begrüßung / Vorstellung
2. Einführung in Inhalte und Zielsetzungen des Seminars
3. Referatsvergabe
4. Tipps zum Referatehalten
5. Was heißt "eine Geschichte erzählen"?

2. Sitzung 26.04.

Thema: Erzähltextanalyse - Begriffsbestimmung und Einführung

1. Erzähltextanalyse: Was ist das?
2. Zentrale Modelle der Narratologie: Das Kommunikationsmodell und zwei Ebenenmodell narrativer Texte
3. Objekt jeder Romananalyse: Das *Wie* des *Was*

Pflichtlektüre

(1) Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.1 und 5.2, S. 104 - 108.

Empfohlene Lektüre zur Vertiefung

(1) Jahn, Manfred: „Narratologie: Methoden und Modelle der Erzähltheorie.“ In: *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle, Methoden: Eine Einführung*. S. 29-50.

3. Sitzung 03.05.

Thema: Kulturgeschichtliche Kontextualisierung (1)

1. Die englische Gesellschaft vor 1800
2. Vorläufer und Vorformen des Romans
3. Der Aufstieg des Lesepublikums

Referate

- (1) Mengel, Ewald: "Die sozialhistorischen und politischen Veränderungen", in: Ders.: *Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. Tübingen: Stauffenburg 1997. S. 21-23 und Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart et al.: Klett: 1998. Kap. 1.2 und 1.3, S. 12-22.
- (2) Mengel, Ewald: "Ausgewählte Vorläufer des Romans", in: Ders.: *Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. Tübingen: Stauffenburg 1997. S. 27-31 und Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart et al.: Klett: 1998. S. 117-124.
- (3) Ian Watt: "The Reading Public and the Rise of the Novel", in: Ders.: *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*. Harmondsworth: Penguin 1968 [1957]. S. 36-62.

Pflichtlektüre

- (1) Nünning Ansgar & Vera Nünning: *Englische Literatur des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart et al.: Klett: 1998. Kap. 1.1, S. 7 -12.

Empfohlene Lektüre zur Vertiefung

- (1) Ansgar Nünning: "Der englische Roman des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, Erzählformen, Romangenres und Mentalitäten", in: Ders. (Hg.): *Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. Trier: WVT 1998. S. 77 - 107.
- (2) Monika Fludernik: "Vorformen und Vorläufer des englischen Romans: Die Entstehung des Romans aus begriffsgeschichtlicher, ideologiekritischer und erzähltheoretischer Sicht", in: Nünning, Ansgar (Hg.): *Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick*. Trier: WVT 1998: S. 61 - 77.
- (3) Johann N. Schmidt: "Entstehung von literarischer Öffentlichkeit". In: Seeber, Hans Ulrich (Hg.): *Englische Literaturgeschichte*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. S.160 - 167.

4. Sitzung 10.05.

Thema: Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*

1. Daniel Defoe
2. Faking fact: Authentisierungsstrategien in *Robinson Crusoe*
3. Ich-Erzählsituation nach Stanzel

Referat

Mengel, Ewald: "Daniel Defoe", in: Ders.: *Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. Tübingen: Stauffenburg 1997. S. 33-97 und Artikel aus *Encyclopedia Britannica* 2005

Pflichtlektüre

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.4, S. 114 - 121.

17.05.

FEIERTAG

5. Sitzung 24.05.

Thema: Henry Fielding: *Tom Jones*

1. Henry Fielding
2. Fieldings neoklassizistische Romantheorie
3. Auktoriale Erzählsituation nach Stanzel

Referat

Mengel, Ewald: "Henry Fielding", in: Ders.: *Der englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. Tübingen: Stauffenburg 1997. S. 93-95 und Artikel aus Encyclopedia Britannica 2005

Pflichtlektüre

Primärtext: Henry Fielding *Tom Jones*

(Bitte zur Hälfte gelesen)

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.4, S. 114 - 121.

6. Sitzung 31.05.

Inhalte: Das "Wie der Geschichte" in *Tom Jones* und *Robinson Crusoe* im Vergleich

1. Die strukturalistische Taxonomie narration und focalization Gérard Genettes
2. Typologie von Erzähl- und Fokalisierungsinstanzen nach Genette/Nünning
3. Formen der Figurenrede

Pflichtlektüre

Henry Fielding: *Tom Jones* (bitte ganz gelesen!)

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft*. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.5 und 5.6, S. 121 - 129.

07.06.

FEIERTAG

7. Sitzung 14.06.

Thema: Kulturgeschichtliche Kontextualisierung (2): Die Aufwertung von Weiblichkeit

1. Die Feminisierung der Kultur im 18. Jh.
2. Feministische Kanonrevision und weibliches Erzählen
3. Kultur der Empfindsamkeit

Referate

(1) Feminisierung der Kultur im 18. Jh. Vera Nünning: Die Feminisierung der Kultur. Kulturgeschichtliche Bedingungen für den Wandel der Wertschätzung der Frau im England des 18. Jahrhunderts, in: *Archiv für Kulturgeschichte (AfK)* 76, 1994, S. 135 - 163.

(2) "Feministische Schriften: Mary Astell, Catherine Macaulay und Mary Wollstonecraft", in Nünning / Nünning 1998: S. 31 - 33 und "Mothers of the Novel und der weibliche Erziehungsroman: Sarah Fielding, Eliza Haywood, Charlotte Lennox, Sarah Scott, Frances Burnes und Elizabeth Inchbald", In: Ebd.: S. 147 - 153.

(3) Vera Nünning: "Die Kultur der Empfindsamkeit. Eine mentalitätsgeschichtliche Skizze." in: Nünning / Nünning 1998, S. 107-127.

8. Sitzung 21.06.

Thema: Kategorien zur Analyse der Figuren und weitere wichtige Vertreter des Romans im 18. Jahrhundert (1)

1. Figurendarstellung in *Tom Jones* und *Robinson Crusoe*
2. Samuel Richardson: *Pamela*

Referat

(1) Mengel, Ewald: "Samuel Richardson: Pamela", in: Ders: Der Englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker. S. 68 - 83.

Pflichtlektüre

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.3, S. 109 - 114.

9. Sitzung 28.06.

Thema: Kategorien zur Analyse der Handlung und weitere wichtige Vertreter des Romans im 18. Jahrhundert (2)

1. Handlungsstrukturen in *Tom Jones* und *Robinson Crusoe*
2. Laurence Sterne *Tristram Shandy*

Referate

(1) Mengel, Ewald: "Laurence Sterne: Tristram Shandy", in: Ders: *Der Englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker*. S. 162 - 181.

Pflichtlektüre

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. S. 109 - 114.

10. Sitzung 05.07.

Thema: Kategorien zu Analyse der Zeit- und Raumdarstellung und die Anfänge des Schauerromans

1. Zeit- und Raumdarstellung in *Tom Jones* und *Robinson Crusoe*
2. Die *Gothic Novel*

Referat

Nünning Ansgar und Vera Nünning: "Der Schauerroman: Horace Walpole, Clara Reeve, Ann Radcliffe und Matthew Lewis", in: Nünning / Nünning 1998, S. 163 - 168. und Mengel, Ewald: "Der Schauerroman: Horace Walpoles *The Castle of Otranto* (1764)", in: Ders: Der Englische Roman des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung in seine Klassiker. S. 191 - 201.

Pflichtlektüre

Nünning, Ansgar & Vera Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart et al.: 2007 [2005]. Kap. 5.7, S. 129 - 133.

11. Sitzung 12.07.

Susanne Kämmerer und Sven Saage: Projektvorstellung Korpora und Korpuslinguistik für Studierende der Kulturwissenschaften

12. Sitzung 19.07.

(1) Abschlussdiskussion und Überblick über Grundfragen der Erzähltextanalyse

(2) *Wie schreibe ich eine Hausarbeit?*

- Themenfindung
- Recherche
- Bibliographieren
- Do's und Dont's beim Wissenschaftlichen - Schreiben

(3) Evaluation