

René Dietrich
 rene.dietrich@anglistik.uni-giessen.de
 0641-9930185
 Raum Haus B, 340a
 Sprechstunde: Montag 14-16 Uhr, oder nach Absprache

Only Gumshoes and Femme Fatales? The Noir Thriller in Film and Fiction

Syllabus/Semesterplan

Week 1 18.10.2007	Einleitung: Thema, Konzept, Erwartungen/Anforderungen Vorstellung von www.crimeculture.com
Week 2 25.10.	What is Noir? First Question, First Answers Einführung in Konzept "Gruppenpuzzle": Aufteilung in Stamm- und Expertengruppen Required Reading (RR): Excerpt from D. Todd: "History of Crime Films", in: Rafter (2006) / www.crimeculture.com on "Film Noir"
Week 3 01.11.	Working out the Aspects/Contexts of Noir: Gruppenpuzzle-Arbeit I RR: Je nach Experten-Gruppe, aus Spicer (2002)
Week 4 08.11.	Presenting the Aspects/Contexts of Noir: Gruppenpuzzle-Arbeit II
Week 5 15.11.	The Quintessential Private Eye: <i>Murder, My Sweet</i> (Edward Dmytryk, 1945) Presentation: Raymond Chandler, Philip Marlowe and the Hardboiled Tradition RR: Raymond Chandler: "The Simple Art of Murder"
Week 6 22.11.	Fatalism, Freudianism, and the Femme Fatale: <i>Detour</i> (Edward Ulmer, 1945) Presentation: Existentialism, Alienation and (Male) Anxiety: The Spirit of the Times
Week 7 29.11.	Private Eye Gone Wrong: <i>Out of the Past</i> (Jacques Tourneur, 1947) Presentation: Taking Apart a Cultural Icon: From "Knight" to "Bedroom Dick"

Week 8 6.12.	The Neo-Noir Psychopath/Fatal Man of the 70s: <i>Taxi Driver</i> (Martin Scorsese, 1976) Presentation: New Hollywood and the Revival of Noir RR: Paul Schrader, "Notes on Film Noir"
Week 9 13.12.	"A Horror Noir for the 21st Century": <i>Lost Highway</i> (David Lynch, 1997) Presentation: David Lynch's Noir : From <i>Blue Velvet</i> to <i>Mulholland Drive</i>
Week 10 20.12	Christmas Treat: The Noir Parody of <i>Dead Men Don't Wear Plaid</i> (Carl Reiner, 1982) Screening in Class with Christmas Snacks
Week 11 10.01.2008	Noir Fiction/Literary Noir – Vom Film zur Literatur RR: "Introduction" in Horsley (2003)
Week 12 17.01.	"Le plus noir" Writer: Jim Thompson's <i>The Killer Inside Me</i> (1952) Presentation: Jim Thompson and his "Savage Art" of the Paperback Era
Week 13 24.01.	Disintegrating the Noir Investigator: Philip K. Dick's <i>A Scanner Darkly</i> (1977) Presentation: Philip K. Dick, <i>Blade Runner</i> and Future Noir
Week 14 31.01.	Who Is Not Guilty in a Postmodern Noir World? Denis Johnson's "Out on Bail" and "Dundun" (in <i>Jesus' Son</i>, 1992) Presentation: Psychopaths, Guilt and Redemption: Contemporary American Noir
Week 15 07.02.	Wrap-Up: How Far Does Noir Go? Term Papers: Deadline: 06.03.2008

Materialien

Filme: Extra Film-Screening Sessions am

Mittwoch, den 14.11, 21.11. 28.11., 5.12, und 12.12. im Hörsaal A4 von 14-16 Uhr.

Die Filme sind auch vorhanden im oder werden bestellt für das American Studies Media Resource Center (AMC) und werden bevorzugt an Teilnehmende des Seminars ausgeliehen:

Phil I, Haus B, 4. Stock
Room B442
Arlo Ibisch
Tel.: 0641-99-30340
mr_amc_giessen@web.de

Opening hours:

Monday 15:00–18:00

Wednesday 14:00–16:00

Bücher:

Jim Thompson, *The Killer Inside Me* (1952; New York: Vintage, 1991)

Philip K. Dick, *A Scanner Darkly* (1977; New York: Vintage, 1991)

Denis Johnson, *Jesus' Son* (1992; New York: Harper Perennial, 1993; Ditzingen: Reclam 2002)

Die in den Sitzungen intensiv diskutierten Auszüge werden auch in einem Reader zur Verfügung gestellt. Die Anschaffung wird dennoch empfohlen.

Semesterapparat:

Die Pflichtlektüre der Sekundärliteratur (Required Reading) steht in einem Semesterapparat zur Verfügung (Ordner mit Kopiervorlagen, bei der Fachbereichs-Bibliothek Anglistik (Phil I, Haus B, 3. Stock) an der Pforte auszuleihen).

Kürzel beziehen sich auf folgende Bücher:

Rafter (2006):

Rafter, Nicole. 2006. *Shots in the Mirror. Crime Films and Society*. New York: Oxford UP.

Spicer (2002):

Spicer, Andrew. 2002. *Film Noir*. Essex: Pearson Education.

Horsley (2000):

Horsley, Lee. 2000. *The Noir Thriller*. Hampshire/New York. Palgrave.

Internet:

www.crimeculture.com – Akademische Webseite von Lee und Katherine Horsley zu crime film und crime fiction, mit guten Übersichtsbeiträgen zu Film Noir, Neo Noir, Hardboiled Detective Fiction, Paberback Era usw., sowie auch speziellen Essays (von Professoren wie auch von Studierenden) zu einzelnen Filmen/Büchern.

Gibt es Pflichtlektüre für die einzelnen Präsentationen zu lesen, ist es die Aufgabe der Präsentierenden, dies (in Absprache mit mir) auszuwählen, und im Semesterapparat rechtzeitig zur Verfügung zu stellen.